

LABORATORIO DI ARCHITETTURA III-E

PROF. ARCH. EUGENIO MARTERA

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2006/2007

1 - OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso è inquadrato nella cornice programmatica determinata dal coordinamento tra i docenti dei cinque Laboratori di Architettura del 3° anno allo scopo di fornire agli studenti un'equivalente esperienza didattica

Nella sequenza formativa definita si prevede di affrontare nel Laboratorio III il progetto di un'architettura specialistica.

In particolare il Laboratorio III E propone la progettazione di una **struttura ricettiva**, orientata ad un target di giovani utenti e viaggiatori integrata ad un **parco museale attrezzato** legato al fiume Arno e alla città di Firenze e che dovrà trovare nella contemporaneità un comune denominatore.

Il tema è basato sul concorso internazionale di architettura **European**, bandito da poche settimane e giunto quest'anno alla nona edizione.

L'area di progetto in cui sarà localizzato l'intervento è la testata est dell'area delle Piagge.

Nell'interessante contributo fornito negli ultimi anni dalle architetture museali e in accordo con i punti chiave di European 9 (urbanità europea, città sostenibile e innovazione degli spazi pubblici) il corso inserirà la tematica nel dibattito architettonico contemporaneo trattando sia la scala di dettaglio sia gli interventi a scala urbana.

L'architettura specialistica proposta sarà inquadrata in un ottica che tenderà a dissolvere le tradizionali connotazioni di "scala" per abbracciare la disciplina trasversalmente, dal progetto architettonico a quello urbano.

All'interno di questa tematica generale saranno approfondite in sede teorica e di ricerca applicata strutture ricettive o residenziali speciali e progetti di musei soprattutto per quanto riguarda l'inserimento in ambiti urbani complessi e residuali.

Questa ipotesi didattica permetterà allo studente di lavorare su un'esperienza formativa che include due caratteri fondamentali della progettazione architettonica contemporanea.

Il primo, che scardina il concetto di edificio monofunzionale, è proprio la funzione museo nella sua declinazione contemporanea, che tende sempre più a includere altre funzioni per integrarsi con la complessità del tessuto urbano e sociale contemporaneo.

Il secondo è il rapporto tra edificio e tessuto urbano: l'esperienza richiesta prevede, oltre alla progettazione di un edificio, la ricucitura di ambiti urbani compromessi tesa alla definizione di un nuovo organismo che coinvolga preesistenze e "*terrain vagues*" in un processo di "rigenerazione" innescato dall'inserimento di nuove strutture.

2- TEMA PROGETTUALE

La mancanza di continuità tra gli elementi che costituiscono l'intera area delle Piagge, stabilisce una condizione di isolamento sociale generalizzato che inibisce la formazione di una "identità" collettiva del luogo.

Il progetto guida dell'architetto Giancarlo De Carlo del 2004, costituisce la base per la riqualificazione ambientale e sociale dell'area. Questo si inserisce in un quadro di Iniziative dell'amministrazione tese a implementare la coesione e l'integrazione sociale.

L'introduzione strategica di nuovi mix funzionali, atti a fornire adeguati servizi e a caratterizzare il futuro parco delle Piagge, costituirà il necessario legante urbano e sociale.

È inoltre fondamentale sviluppare un metodo per ristabilire il rapporto tra l'area e le sponde del fiume pur integrando il necessario argine/asse ferroviario. Ciò permetterebbe non solo di sviluppare le potenzialità dell'area ma di caratterizzarla e riqualificarla.

Il corso si propone di fornire nuovi spunti nella ricerca dei possibili usi di quest'area, cercando di unire al carattere di innovazione che è proprio della ricerca universitaria, l'attento esame per le condizioni sociali, ambientali ed economiche del luogo e delle sue potenzialità.

I temi della cultura contemporanea e dell'ospitalità sono stati individuati come linee guida attorno alle quali si svolgerà il progetto per la rifunzionalizzazione dell'area di progetto. Essi saranno affrontati nei loro vari e molteplici aspetti e soprattutto nelle loro interconnessioni, quali l'occasione di conoscenza, di scambio culturale e di visioni tra persone.

Il sito di progetto è posto alla testata est dell'area di studio e si confronta con temi comuni a tutta l'area delle Piagge: la connessione con i borghi storici, l'attraversamento della Via Pistoiese, le nuove edificazioni, il parco e l'alveo del fiume. Il sito è inoltre delimitato da arterie di forte scorrimento viabilistico, dalla presenza di un'area cimiteriale e si confronta con il parco delle Cascine e con la sponda opposta del fiume.

Costituisce tema fondamentale la progettazione della spina di parco in grado di collegare il borgo di Peretola e l'attraversamento della Via Pistoiese sino agli argini dell'Arno.

Si prevede: la progettazione di un albergo/residenza sperimentale temporanea per giovani, aree commerciali, servizi e attività per il tempo libero a supporto del parco, l'attraversamento della ferrovia, l'uso dell'alveo fluviale, nonché la progettazione di un centro museale.

Gli studenti potranno scaricare gli elaborati necessari per svolgere l'esame dal sito www.martera.it/studenti.asp

3- ARGOMENTI TRATTATI

Le lezioni teoriche affronteranno i seguenti argomenti suddivisi in due gruppi, il primo relativo allo sviluppo del progetto architettonico, il secondo sulla funzione specialistica:

1. *Il Progetto di architettura*

- Rapporto tra architettura e contesto
- Rapporto interno esterno
- La sezione architettonica
- La qualità dello spazio interno

2. *La funzione Albergo per giovani, la funzione Museo*

- Contaminazioni tra Arti e Architettura
- Le funzioni nel Contemporaneo
- Le varie "scale"
- Evoluzione e tendenze contemporanee
- Rapporto tra reale e virtuale

4- MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Il Laboratorio sarà caratterizzato da uno strettissimo rapporto tra le lezioni teoriche e lo sviluppo del progetto in aula con il corpo docenti.

Per questo motivo è indispensabile oltre alla frequenza anche il raggiungimento degli obiettivi individuati nei tempi di seguito specificati.

Si sconsiglia l'iscrizione agli studenti che per qualunque motivo non possano frequentare assiduamente tutta l'attività didattica e partecipare alle sessioni progettuali che si svolgeranno in aula con i docenti.

Lo sviluppo delle attività si concentra nelle giornate del martedì e del mercoledì e prevede l'integrazione del modulo di Caratteri Distributivi del prof. G. Furter.

Gli appuntamenti settimanali saranno i seguenti:

- Lezione teorica di Laboratorio
- Lezione teorica di Caratteri Distributivi
- Sessione progettuale in aula con docenti
- Sessione progettuale in aula senza docenti con verifica finale dei risultati raggiunti

Verrà consegnato agli iscritti un programma specifico delle attività indicate.

Il laboratorio sarà diviso in 5 fasi e sono previste **4 consegne** di progressivo approfondimento, con esposizione e revisione generale di specifici elaborati. Esse assumono valore di scadenze intermedie obbligate per l'avanzamento dei lavori al fine di garantire l'esame entro maggio, e la cui inadempienza investe negativamente modalità e possibilità di sostenerlo.

La frequenza del laboratorio è obbligatoria e soggetta a firma di presenza, in entrata ed uscita, ai fini della sua certificazione sul libretto personale a fine corso.

Programma di lavoro:

Prima fase, sopralluogo e analisi – febbraio/marzo 2007

- impostazione dell'analisi
- organizzazione dei gruppi di lavoro
- sopralluogo;

mercoledì 07 marzo, ore 14,45 consegna e discussione di:

- *n° 1 tavola A1 verticale*
- *n° 1 presentazione formato powerpoint o video;*

Seconda fase, masterplan – marzo 2007

- sviluppo e verifica funzionale e spaziale del masterplan con planimetria 1:1000 e schemi ideogrammatici, funzionali e distributivi a scala urbana;
- realizzazione plastico 1:1000;

mercoledì 21 marzo, ore 14,45 consegna e discussione di:

- *n° 1 tavola A1 verticale contenente planimetria 1:1000, schemi ideogrammatici, schemi funzionali e distributivi*
- *n° 1 plastico di studio 1: 1000 dell'area di studio*

Terza fase, idea matrice e inserimento ambientale – marzo/aprile 2007:

- sviluppo dell'idea matrice: analisi contestuale, riferimenti architettonici e culturali, studi preliminari, idea di sintesi
- concept- planimetrico ed architettonico, in scala 1:500;

martedì 24 aprile, ore 14,45 consegna e discussione di:

- *n° 1 tavola A1 verticale contenente la sintesi architettonica e il concept del progetto*
- *n° 1 tavola A1 verticale contenente il planivolumetria in scala 1:500*
- *plastico ideogrammatico di studio, in scala 1:200;*

Quarta fase, definizione funzionale e delle spazialità – maggio 2007:

- sviluppo e verifica funzionale e spaziale del progetto con schemi ideogrammatici, piante, sezioni e prospetti tipo, in scala 1:200;

mercoledì 16 maggio, ore 14,45 revisione generale (*schemi ideogrammatici, piante, sezioni e prospetti tipo, in scala 1:200*);

Quinta fase – maggio 2007 *Contestuale assegnazione della firma di frequenza.*

- approfondimento architettonico con piante, sezioni, prospetti e viste in scala 1:100;

mercoledì 30 maggio, ore 14,45 consegna e discussione di:

- *n° 1/2 tavole A1 orizzontali*
- *plastico di studio, in scala 1:100 / 1:200;*

Esame – 5 giugno – 6 luglio 2007:

- elaborazione definitiva del progetto, con planivolumetria in scala 1:500, schemi di pianta in scala 1:200, piante, sezioni e prospetti in scala 1:100;

Elenco elaborati necessari ad ogni studente per sostenere l'esame

- **1 albo personale in formato A3** che riassume riflessioni, riferimenti, studi dell'iter progettuale;
- **n° 5 tavole in formato A1** verticale, contenenti:

- *analisi (sito, funzioni)*
- *Masterplan;*
- *planimetria 1:1000 e schemi a scala urbana;*
- *processo ideativo e idea matrice, con ideogrammi grafici, riferimenti analogici, testi ed eventuali elaborazioni fotografiche dei plastici ad illustrazione della chiave concettuale e delle matrici fondamentali dell'idea compositiva;*
- *planivolumetria in scala 1:500;*
- *piante, sezioni, prospetti in scala 1:100;*
- *viste prospettiche ed altre eventuali elaborazioni (assonometria, collages, fotomontaggi, renderings, foto plastico);*

- **1 plastico finale** in scala 1:200;

- *cd rom contenente tutti gli elaborati di esame.*

5 - MODALITÀ D'ESAME

L'esame si svolgerà, dopo la consegna degli elaborati, discutendo il progetto nel suo insieme.

6 - BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- Numero 3/2004 rivista AND – **Museo AND Musei** con speciale sulla Biennale di Venezia 2004
- Numero 5/2006 rivista AND – **Puerta America AND Hotel**
- E. Martera, S. Risaliti (a cura di) **BOOM. Manifattura Tabacchi Manifattura d'arte**, Firenze, 2004
- A. Breschi, E. Martera (a cura di), **Lo Spazio della Contaminazione**, Alinea Firenze, 2004
- A. Breschi, (a cura di), **Musei non solo**, Alinea Firenze, 2005
- **Firenze architettura / dossier n°1**, 1998, a cura di E. Martera, Rivista del Dipartimento di Progettazione
- AA.VV. , **Il museo della natura**, Ed. Alinea, Firenze 1993
- E. Martera, P. Pietrogrande, Ducati un Mito un Museo, Editrice Le Lettere, Firenze
- A.Breschi, E.Martera, P.Pietrogrande, M.Bianchi, P.Setti, **Firenze - permanenze e metamorfosi**, Ed. Alinari, Firenze 96
- L'ARCHITETTURA, n°513/514 - Luglio/Agosto 1998. Il **progetto della stazione dell'Alta Velocità**
- AAVV, **Nuove Figurazione Urbane**, Alinea Editrice
- a cura di M.Bianchi, E.Martera, P.Setti, **Barcellona 1981-92**, Ed. Alinea, Firenze 1991
- a cura di M.Bianchi, E.Martera, P.Setti, **Progetti per lo sport**, Ed. Alinea, Firenze 1991
- a cura di M.Bianchi, E.Martera, P.Setti, **La città' domestica**, Ed. Interproject, Firenze 1993
- **Nuovi allestimenti in Italia**, Silvio San Pietro Ed, L'Archivolto – Mi (vol 1 e 2)
- L'Arca, Gennaio 200, "**Mostrare e mostrarsi**"
- Costruire in laterizio, Luglio/Agosto 2000, "**Musei**"
- Domus Dossier, 5/1997, "**Esporre:la messa in scena dell'effimero**"
- Domus Dossier, 2/1994, "**Musei**"
- "**Museo.Storia e funzioni di una macchina culturale dal cinquecento a oggi**", L.Binni, G.Pinna, Garzanti Milano 1989
- "**Il Museo dell'esistenza**", G.Dioguardi, Sellerio editore, Palermo 1993
- "**Il Museo nella società. Analisi, interventi, proposte, 1952/1977**", F. Russoli, Feltrinelli Milano 1981.
- "**Lo spazio del museo. Proposte per l'arte contemporanea in Europa**", A. Piva, Ed Marsilio, Venezia 1993
- "**Towards a new museum**", V. Newhouse, Monacelli Press, NY 198
- "**Museums for a new millenium. Concepts Projects Buildings**", Prestel, Munich-London-New York, 1992
- "**Musei. Architetture 1990-2000**", L. Basso Peressut, Federico Motta, Milano, 1999
- "**Mostrare - L'allestimento in Italia dagli anni '20 agli anni '80**", Sergio Polano, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988
- "**Architetture provvisorie alla Fiera di Milano**", in AA.VV, "Fiera Milano 1920-1955, un percorso tra economia e architettura", G. Bosoni, Elemond editori, Milano 1995
- "**Lezioni di museologia**", Lisa Becherucci, UIA Firenze
- "**The architecture of the museum: Symbolic structures, urban contexts**" (isbn 0-7190-5609-8), Michaela Giebelhausen (?)
- "**The metapolis dictionary of advanced architecture**" Manuel Gausa, Vicente Gualart, Willy Müller, Federico Soriano, José Morales, Fernando Porrás, edizioni ACTAR, lingua inglese o spagnola